

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DU CORPS AU BAL

Complétez chaque étape avec le terme correspondant à sa définition.

1 • ORGANISER SON CORPS

1

Qualité de disponibilité corporelle, attentionnelle et relationnelle à soi, au ou à la partenaire et à la situation.

2

Organisation du corps par rapport à la gravité permettant un équilibre dynamique.

3

Relations de pression et d'orientation entre corps et sol assurant stabilité, propulsion et changements de direction.

4

Mode de déplacement fondé sur l'alternance des appuis et le transfert complet du poids.

2 • CONSTRUIRE LA RELATION

5

Organisation évolutive du contact entre les partenaires constituant leur espace de relation corporelle.

6

Processus de perception et d'interprétation des informations du ou de la partenaire, de la musique et de l'environnement.

7

Ajustement réciproque du tonus, du timing et de la direction permettant un mouvement partagé.

8

Transmission et interprétation des intentions par le contact, le tonus, la direction et le rythme.

3 • COMPOSER DANS LE BAL

9

Fonctions complémentaires de proposition et d'interprétation, indépendantes du genre et interchangeables.

10

Mise en relation de la structure, du phrasé, des accents et des dynamiques musicales avec le mouvement.

11

Organisation anticipée des trajectoires, distances et circulation du couple dans l'espace partagé du bal.

12

Processus de composition en temps réel intégrant le ou la partenaire, la musique et l'espace.

ARRIVÉE : DE LA NOTION À L'EXPÉRIENCE

Venez mettre ces notions en pratique avec Tango Edukation™

Paris • Les mercredis et samedis du 5 au 29 août 2026

Micadanses — Studio Biped • Paris 4e

sandrinenavarro-lab.com

Informations et inscriptions